



MUSIQUE ELECTRO  
AFRO-HOUSE  
CONGOLAISE



## DOSSIER DE PRESSE

Montréal  
2016



## KIZABA C'EST ...

Dans ce nouveau projet, Lionel compose des mélodies dans lesquelles il arrime avec brio des influences musicales de la RDC, plus précisément du village de ses ancêtres, aux sons des cultures électro européenne et pop nord-américaine.

L'originalité de ce projet réside dans les paroles composées et les mots choisis qui se veulent rassembleurs et porteurs de sens pour les Québécois et les communautés africaines du Québec. Pour relever ce défi, Lionel chante en français, langue de sa terre d'accueil, en lingala et en kikongo, langues du village de ses ancêtres. Petit, Lionel entendait sa grand-mère chanter dans ces langues. Pour lui, chanter en lingala et en kikongo se veut en quelque sorte un hommage à cette dernière.

Afin de jumeler le son traditionnel de la RDC et les sons électroniques, Lionel crée des trames sonores électro auxquels il ajoute des percussions, jamais exploitées à ce jour dans ce style de musique, qui sont les mbondas et le djitumba. Ce dernier est fabriqué de façon artisanale en RDC. C'est donc un instrument traditionnel qui émet un son très particulier qui s'apparente à un son électronique.

De plus, Lionel a conçu un costume, sur lequel se trouvent des lumières, qu'il porte en concert. C'est ainsi sa signature visuelle.





# BIOGRAPHIE

## Lionel Kizaba

Batterie, percussions et voix

Lionel est un auteur-compositeur-interprète originaire de la République démocratique du Congo. Chanteur, batteur, percussionniste, il est très polyvalent et fait preuve de grande inspiration pour la composition, que ce soit pour la musique africaine, jazz, pop ou pour tout autres styles.

Lionel a commencé à jouer de la batterie à l'âge de 5 ans, d'abord dans des églises de Kinshasa, puis s'est rapidement joint à divers groupes de la région. Il participe à son premier festival d'envergure internationale (Festival Bocomo d'Amsterdam) à l'âge de 12 ans. Pendant son adolescence, il travaille comme batteur pour différents groupes musicaux à Kinshasa. En 2009 et 2010, il est sélectionné comme batteur et responsable de l'ensemble des musiciens et de la musique pour le concours Vodacom Superstar, (semblable à Star Académie ici au Québec) endossé par Akon, pour aider la jeunesse au Congo. En 2009, il rassemble les meilleurs musiciens de Jazz de Kinshasa pour former son groupe : Jazz Mobile. Lionel y tient le rôle de directeur artistique, manager et batteur.

Pendant ce temps, il parfait sa formation musicale avec le professeur François Mantuila, à l'Institut National des Arts de Kinshasa. Il participe également à plusieurs ateliers musicaux, conjointement avec l'Ambassade des États-Unis à Kinshasa et le Centre Culturel Belge de Kinshasa.

En octobre 2011, Lionel Kizaba s'installe à Montréal. Dès son arrivée, il travaille avec les artistes Sébastien Lacombe, Manu Militari, Mario Saint-Amand, Mehdi Napti et Afrotronix. Il performe en tant que batteur à l'enregistrement d'albums de ces groupes en 2012.

En 2011, Lionel crée AfriKeleKtro, mélange de musique électronique et des sons traditionnels du Congo. AfriKeleKtro s'est vu attribué une bourse du Conseil des arts et des lettres du Québec en mars 2015 pour la création d'un spectacle qui a été présenté en novembre 2015 au Petit Campus de Montréal. En février 2015, il lance un EP éponyme de huit pièces incluant quatre chansons originales, une reprise et trois remix. En octobre 2014, il remporte le prix coup de cœur de Diversité artistique Montréal dans le cadre de la Vitrine des musiques locales métissées. Dans les deux dernières années, à force de travail acharné et d'un talent évident, Lionel Kizaba a amené AfriKeleKtro à performer dans plusieurs festivals au Québec et en Ontario en plus de permettre au projet de rayonner dans les divers arrondissements de Montréal et de la Rive-Sud.

Aujourd'hui, il lance son projet solo, KIZABA.



## PRESSE

Entrevue d'Arnaud Koenig-Soutière du Courrier du Sud, « Un véritable melting pot musical » <http://www.lecourrierdusud.ca/culture/2016/2/8/un-veritable-melting-pot-musical.html>

Entrevue de Brandon Minia de 24Our Music « AfriKeleKtro talks new alum in exclusive interview » <http://www.24ourmusic.net/2016/02/04/afrikelektro-talks-new-album-in-exclusive-interview/>

2015 Projet personnel : Appréciation du spectacle Welcome Kuiza de de Catherine L. de Zik'N'Blog « Un nouveau spectacle époustouflant » <http://www.ziknblog.com/2015/12/02/afrikelektro-un-nouveau-spectacle-epoustouflant/>

Appréciation du groupe AfriKeleKtro d'Yves Bernard du Devoir « La diversité culturelle dans toutes ses gammes » <http://www.ledevoir.com/culture/musique/436817/la-diversite-culturelle-dans-toutes-ses-gammes>

Entrevue avec Khady Beye d'ICI Radio-Canada « Artistes d'ici, musiques d'ailleurs » <http://www.rcinet.ca/fr/2013/11/22/artistes-dici-musiques-dailleurs-afrikelektro/>

### Collaborations

Entrevue de Sébastien Lacombe avec Ismaël Houdassine du Huffington post [http://quebec.huffingtonpost.ca/2016/09/14/sebastien-lacombe-nous-serons-des-milliers-lancement- n\\_12011506.html](http://quebec.huffingtonpost.ca/2016/09/14/sebastien-lacombe-nous-serons-des-milliers-lancement- n_12011506.html)

Entrevue de Sébastien Lacombe avec Steve Bergeron de La Presse / La Tribune <http://www.lapresse.ca/la-tribune/arts/201609/01/01-5016300-sebastien-lacombe-lelan-dafrique.php> Entrevue de Sébastien Lacombe avec Mélissa Pelletier du Huffington post [http://quebec.huffingtonpost.ca/2015/10/16/nous-serons-des-milliers-sebastien-lacombe\\_n\\_8314644.html](http://quebec.huffingtonpost.ca/2015/10/16/nous-serons-des-milliers-sebastien-lacombe_n_8314644.html)

Critique de l'album Neo Duo de Mehdi Napti et Lionel Kizaba par Yves Bernard du Devoir <http://www.ledevoir.com/culture/musique/459580/etudes-africaines-neo-duo-avec-mehdi-napti-lionel-kizaba>

Critique de l'album Neo Duo de Mehdi Napti et Lionel Kizaba par Christophe Rodriguez du Journal de Québec : <http://www.journaldequebec.com/2015/12/04/le-genie-et-la-comete>



## SPECTACLES ANTÉRIEURS

17 septembre 2016 – Spectacle dans le cadre de la Fête populaire de Villeray, à Montréal

10 septembre 2016 – Spectacle dans le cadre de l'événement Art District, à Montréal

26 août 2016 – Spectacle au Baron Samedi, à Montréal

13 août 2016 – Spectacle à la TOHU pour le Festival Falla, à Montréal

10 juillet 2016 – Spectacle au Northern Lights Festival Boréal, à Sudbury

3 juillet 2016 – Spectacle au Festival International de Percussions, à Longueuil

18 juin 2016 – Spectacle au Festival Franco Ontarien, à Ottawa

12 mai 2016 – Prestation dans le cadre du Show de la Faim, à Montréal

21 avril 2016 – Prestation au Club Balattou dans le cadre des Syli d'Or, à Montréal

1<sup>er</sup> avril 2016 – Spectacle au Matakari Art Loft, à Montréal

29 mars 2016 – Prestation au Club Balattou dans le cadre des Syli d'Or, à Montréal

27 février 2016 – Spectacle au Groove Nation, à Montréal

23 janvier 2016 – Lancement de l'album EP numérique d'Afrikelektro à l'Alizé, à Montréal

12 novembre 2015 – Première montréalaise du spectacle Welcome Kuiza au Petit Campus, à Montréal

18 septembre 2015 – Prestation au théâtre Ste-Catherine dans le cadre du festival Pop Montréal, à Montréal

17 août 2015 – Spectacle au parc Ménard dans le cadre de Culture en cavale, à Montréal

30 juillet 2015 – Spectacle sur la terrasse de l'hôtel de ville de Brossard, à Brossard

23 juillet 2015 – Prestation dans le cadre du Sideshow du festival Juste pour rire, à Montréal

17 juillet 2015 – Spectacle au parc Decelles dans le cadre du JAM, à Montréal

4 juillet 2015 – Prestation dans le cadre du festival MondoKarnaval, à Québec

24 juin 2015 – Spectacle dans le cadre de la Fête nationale interculturelle pour La fête Nationale du Québec, au Parc Père-Marquette, à Montréal

30 mai 2015 – Spectacle dans le cadre du festival Pop Montréal, à la place de la Gare Jean-Talon, à Montréal



## SPECTACLES ANTÉRIEURS (Suite)

7 février 2015– Lancement de l'album EP éponyme d'AfriKeleKtro à la salle de diffusion Parc-Extension, à Montréal.

12 décembre 2014 – Prestation à la fête de Noël organisée par La Maisonnée, à Montréal

12 octobre 2014 – Prestation à l'Astral dans le cadre de la Vitrine des musiques locales métissées, à Montréal. Le groupe a remporté le prix du DAM - Diversité Artistique Montréalaise

3 octobre 2014 – Spectacle à l'Inspecteur Épingle dans le cadre de la Radio de l'Université Mc Gill – CKUT 90,3 FM, à Montréal

2 octobre 2014 – Prestation à l'Espace culturel Georges-Emile-Lapalme de la Place-des-Arts dans cadre de la Vitrine des Musiques locales métissées, à Montréal

2 août 2014 – Spectacle au Festival Rythme d'Afrique, à Sherbrooke

16 juillet 2014 – Spectacle dans le cadre de la programmation HORS LES MUR, organisée par la maison de la culture Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension, à la Place de la Gare Jean-Talon, à Montréal

28 Juin 2014 – Spectacle dans le cadre du festival Mondo Carnaval, à Québec

24 juin 2014 – Spectacle dans le cadre de la Fête nationale interculturelle pour La fête Nationale du Québec, au Parc Père-Marquette, organisé par La Maisonnée, à Montréal

11 mai 2014 – Spectacle Danse + Invité Afrikelektro dans le cadre du MSEKE, à Montréal

2 mai 2014 – Spectacle au Lambi Fest, à Montréal

27 novembre 2013 – Deuxième prestation en directe à Musique Plus, à l'émission House Band

12 novembre 2013 – Première prestation en directe à Musique Plus, à l'émission House Band

25 octobre 2013 – Spectacle au Studio Backstage, à Montréal

18 octobre 2013 – Spectacle au cabaret l'Alizé, à Montréal

27 septembre 2013 – Spectacle dans le cadre du festival Pop Montréal, à Montréal

22 septembre 2013 – Spectacle en direct et entrevue à la télévision CUTV, de l'Université Concordia avec Francisco Peres, à Montréal

10 septembre 2013 – Prestation dans le cadre d'un spectacle bénéfique pour la communauté de Lac-Mégantic au Club Balattou, à Montréal

6 août 2013 – Spectacle au Club Balattou, à Montréal

9 juillet 2013 – Prestation pour la grande ouverture du Festival Nuits d'Afrique - première partie de groupe Danakil

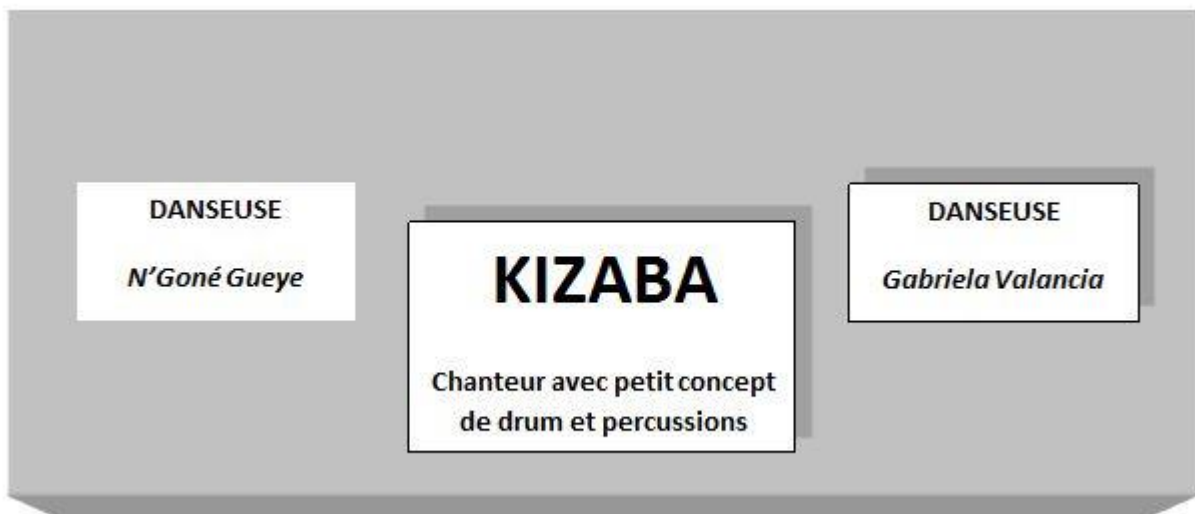


# FICHE TECHNIQUE

## BESOINS TECHNIQUES

- 1 câble pour drum pad SPD-SX
- 2 Monitor côté gauche et droite
- 1 Micro voix
- 1 Micro kick
- 1 Snare
- 2 Micro 57 pour 2 percussions
- 2 Overhead
- 2 D.I Stéréo
- 1 mixer des 12 entrés 12 Auxiliaire

## PLAN DE SCÈNE



Public



## COORDONNÉES / LIENS INTERNET

### Gérance et relations de presse

Marie-Eve Lamour

[me.lamour@live.ca](mailto:me.lamour@live.ca)

514-377-9819

### Booking

Manuela Rigaud Théodore

Consultante de projets culturels

[booking@envolculturel.com](mailto:booking@envolculturel.com)

514-819-9293

Nous vous invitons retrouver KIZABA en ligne

<https://soundcloud.com/kizaba>

[www.facebook.com/KIZABA](http://www.facebook.com/KIZABA)